

劉敏一號

劉敏 葉港

2017 超輕黏土、木頭 70x70cm

動力裝置

一個由馬達驅動的半身六臂佛像 作者本人（劉敏）的面部形象結合其中。

劉敏如是說：「我這件作品沒什麼特別想要表達的，我僅僅是有種去完成它的衝動。在這個科技日新月異的時代，現代技術與傳統文化的碰撞之下，佛一定會有更多的可能。我將自己的形象與之結合，甚至產生了“佛就是我，我就是佛”的“狂妄”想法。做作品也似同修行，是個“成佛”的過程，但這都是後話了。」



發育的挽留

李品霖

2017 錄像裝置

把偷窺男性，這種平常一個私密且帶著一點愧疚感的習慣變成一件實體的作品，卻發現根本不想展示給他人，而只想要私藏。



做夢

侯思齊

2017 《異夢II》:投影空間裝置 投影、壓克力、拍立得、輸出
《續夢》:行為計畫 依投影距離與空間而定

《做夢》是2017年我以夢為主題創作的一個系列作品，包含投影裝置《異夢II》與行為計畫《續夢》。我把人與人之間的關係比喻為夢，就像是記憶一樣，既真實又無法碰觸，我想像我們正做著一個一個的夢，對人與人之間關係的薄弱提出疑問。《異夢II》是我對這個如夢一般的畫面，做出的空間描繪，《續夢》計畫則是我找尋解答的一個行動。



意識蒸發

申傳宇

2017 三頻道錄像 8分鐘

《意識蒸發》是愛慾的、虛無的、中性的。從身體到意識間的落差與平衡進而產生了各種自我邊界與外在交互的恍惚狀態。你是喝血長大的，你慣於收集世界的寂寞。以前你們之間慣於沈默。如今，也只能用沈默回憶沈默。



伴日

蔡昉

2017 壓克力、燈管、攝影機、投影機 展出空間 200x300 cm

互動裝置

日常中光影的轉變常帶有時間流逝的意象，而透過影子我們才能知覺光的存在。

《伴日》這件作品透過將觀者的身影主動的加入虛擬的空間，試圖帶給觀眾對於時間與空間更直接的感受。作品《伴日》包含了一個呈現房間空間的燈箱、與一個投影畫面。當觀者走至燈箱前觀看時，Kinect攝影機會透過Processing即時偵測人體，並在偵測到的時候觸動影像合成軟體Arena，使偵測到的人體輪廓疊合於光影的影像上，並同時播放背景環境音，讓人彷彿置身於燈箱所顯示的房間內。

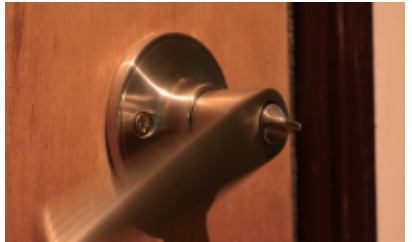


門把

陳亭宇

2017 動力聲音裝置 木板、角料、門把、步進馬達、Arduino、A4988 依場地而定

如何在作品中形成有趣，讓人會心一笑，這是最一開始的出發點，而最容易讓人引起共鳴的，就是「日常生活」。門把，是我們每天生活中都會接觸到的物件，這個物件，是開啟另外一個物件(門)的機關，當門把不再是單向的轉動去開啟門，變成是在原地不斷地旋轉，門把本身的動態與日常脫節，本身的功能也失效，門也無法被開啟，這樣的動態形成一個有趣的觀感。



Charger

王寶婕

2017 ipad、ipad充電線 70x70cm

錄像裝置

我們使用許多能源發電，以滿足生活所需。動畫裡呈現的世界，反則以人的死亡處理過程，來回收發電。依照程序：從體內消化物到食物原形，進一步復原食物包裝，最後經由垃圾焚化爐（同時也是火化）反應產生電力，運送到所見的視頻裝置（平板），使其開機。以此循環。



太平

郭馨予

2017 千層樹樹皮，網布，馬達，機件 依場地而定

動力裝置

這電下去，200焦耳繪製皮膚上整片的暗紅，也是鼻息上的焦味。這壓下去，迫使胸內根根細骨斷裂，也是我心碎的聲音。

親屬或許為了使自身感到安慰，強留著走到生命盡頭的人們在ICU受難；我則為了滿足自己對於平和、寧靜的幻想，剝取千層樹皮的生命。拾取剝落的千層樹皮做魚鱗狀排列，讓樹皮隨著凸輪緩慢而規律的波動、平穩的峰起峰落，呈現“太平”的視覺意象。

盼望所有生命的終點能如我幻想這般，般般平靜。



自白—厭氧

魏廷宇

2017 矽膠、機件、釣魚線、魚缸 裝置 185x90x185cm

「厭氧，意旨不需要呼吸的生物。作為一個常態窒息的人，也不需要呼吸了。」

寂靜時，我回首前塵，就會看到那麼多張面容。在人生旅途中，我同他們不期而遇，結下了許多緊密的情感。然而基於無知、悖逆、被迷惑的惡毒和嫉妒，人與人的相處中，常常落入窒息的窘境，無法呼吸的掙扎生存。這件作品即是為了闡述應對如此環境而產生突變的人。透過仿生雕塑讓虛擬與真實並置，而置身其中的觀者，將得以覺察生命中所面臨的種種窒息。



餘溫

王盈文

2017 感溫油墨，漆包線 裝置 120x30cm、20x22cm

「是誤闖又亦是踏入，都將生成那僅存的溫度」

一切都太不起眼，並不是微不足道，一些舉止都是有差的，總會改變什麼，卻不能影響什麼。



之間

楊子勤 郭馨予 張晏誠 郭宇庭 許瑋庭

2017 聲音、樹枝、道具 跨域劇場 依場地而定

黑夜之深，白晝將近。

我們日復一日被包覆在時間轉換之間，人與物之間，自身的真實之間。又或是根本靜止不動的，更無此刻我們存在位置之依據。

我們是如影般模糊的存在，卻深記著彼此烙印在身上的情緒與痕跡。



蝴蝶標本

楊佩樺

2017 單頻道錄像 6分鐘

我們是如此脆弱，沒有辦法拒絕腐爛，易朽的肉體在永恆的海面前努力不要讓自己就這樣腐爛了。

