

助人為快樂之本

陳肇驊

2017 植物、水、空氣感測器、電磁閥
裝置 200x35x15cm

這是一件當空氣品質不良時，就會自動將室外的空氣抽入植物箱中的機器，三種植物分別執行不一樣的工作，將穢空氣轉換成乾淨的空氣之後，再轉換成宜人的芳香，除了淨化空氣更要滋養身心。在這件作品中最想強調的是一種無奈不得不的感覺，我們生活在高密度空汙的環境裡，只能在這裡換取一點好像新鮮的空氣，經過繁複徒勞的作業程序，只是想為自己的心靈添上一點小小的滿足，助人為快樂之本是我對植物所說的話。



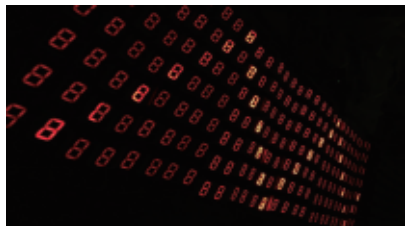
光。段

林瑜亮 李翎暄 劉庭均

2017 電子材料、七段顯示器
裝置 28x130cm

我們想像數位時代的流動資訊不斷變動與轉化，數值與數值一盞接著一盞的消長，如同數位時代的事件一件接著一件不斷地發生，有所預期，卻又無法尋覓其開端，我們以大量的倒數數字呈現這樣流動狀態的意象。

作品中每一格「像素」中的數字，皆代表畫面光點殘留的時間；自 9 開始倒數至光點熄滅的時間。而微觀與綜觀之間的光影變幻，我們希望營造出遠觀下光影虛幻之間的炫目變化。同時在微觀注目下，可以看見每一個細部的運作。

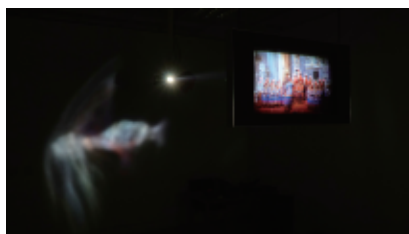


過甚其實的映現

謝竺勳

2017 光、聲音、輸出、機件
錄像裝置 依場地而定

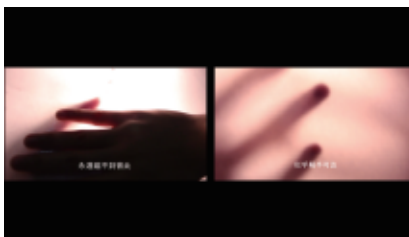
創作者試圖把在義大利洛雷托教堂看著臺灣原住民兒童團唱所產生的震撼轉換成一個實體空間，當觀者進入場域的瞬間，所感受的衝擊形成一種時空底下的交錯狀態，文化之間的差異在裝置與燈光本身的制衡存在曖昧不明。輸出媒材與光產生的影像所代表語彙是不同的，被動接受這違和的錯覺，對立是美好的，產生的矛盾也從進入作品驀然回首中在牆上映照出一種非人工的流態，與一般觀看平面作品的模式相反，交代了空間中無法言說的模糊。



視角

蔡雅如

2017 雙頻道錄像 依投影距離與空間而定
用不同的角度去看待一件事情。



無可避免——平行線的交錯

劉庭均 何育葦

2017 現場表演，行為記錄

我們無法控制所有將至的目的，數位下關係的產生必伴隨一套規則。是否完整遵守或服從即是個人意志的展現；脆弱妥協或強硬碰撞，遊戲中產生了另一層對應關係，有機的身體動態與無機的聲響指令，成為彼此競爭的工具和唯一的溝通管道。當下的抉擇皆影響了未來。交錯中我們終究無法突破規則，但規則下，身體作為意志的表述仍能有著無限的可能。歷久而生的疼痛，或精神上的耗弱都是為抵達無可避免之終點必負的代價。



黑夜

魏廷宇 許賢威 黃紀翰
王盈文 邱靖雅 方歆嵐

2017 壓克力、ABS、玻璃、機件
動力裝置 140x60x60cm

將黑夜個人的沉浸這種抽象的空間，透過作品呈現到現實世界，並將無法解釋的事物轉化成精緻的運動，保存細膩的自我察覺，是一個能提供身處資訊爆炸時代的人們，察覺自身已經忽略的感受性之機器。



房間系列——我想這樣應該就明白了

鄭樺真

2016 電視機、相紙
錄像裝置 依場地而定

對於他者理想觀看的樣子，似乎成為我們對選擇的某種依據，也許就是受到意識型態之壓迫，不得不屈服於不自由，導致自己時常限於盲目，並反問自己到底是誰。

“房間系列”是藉由我最親密的生活環境，並藉由他者形容及想像，而後我在透過形容的話語，試著喬裝模仿。

我想這樣應該就明白了。

其實也是只是暗示著自己，未必明白，可能只是在搞笑罷了，或是在下一層更精準的提問。

